# Katwijk aan Zee / 1874

## Maranathacentrum Hervormde Gemeente

*Kerkzaal met nevenruimten uit 1986.*

Kas: 1874/2005

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel, dat oorspronkelijk was bestemd voor de Hervormde Kerk te Heino, is een goed voorbeeld van het door Knipscheer in deze jaren veelvuldig toegepaste standaardmodel. Wij zien drie ronde torens van elk vijf pijpen en gedeelde vlakke tussenvelden met tegengesteld labiumverloop en schuin naar buiten aflopende tussenlijsten. Oorspronkelijk was dit instrument een balustradeorgel. De huidige onderkas dateert uit 2005.

Het blinderingssnijwerk bestaat uit eenvoudig rankwerk. De huidige vleugelstukken zijn niet oorspronkelijk. In Heino vertoonden zij voor Knipscheer typerende vormen: een forse S-rank met een brede horizontale lijst als bovenafsluiting en daarop bladtakjes. Op de torens bevonden zich in Heino beelden van David en twee bazuinblazende engelen, van het model dat Knipscheer meestal plaatste. Deze beelden zijn thans nog in de kerk te Heino aanwezig.

**Literatuur**

*Ingebruikname van het gerestaureerde en uitgebreide ‘Knipscheer orgel’ uit 1874 in het Maranathacentrum van de Hervormde Gemeente te Katwijk aan Zee, op donderdag 17 maart 2005*. Katwijk aan Zee, 2005.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 192-194.

Informatie verstrekt door R. Nijsse.

## Historische gegevens

Bouwers

1. H. Knipscheer II

2. R. Nijsse & Zn

Jaren van oplevering

1. 1874

2. 2005

Oorspronkelijke locatie

Heino, Hervormde Kerk

Dispositie 1874

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Trompet D | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3 st.  8' |

aangehangen pedaal

R. Kamp 1967

. nieuw orgel te Heino met gebruikmaking van enig pijpwerk uit het Knipscheer-orgel

* overige delen Knipscheer-orgel na enkele jaren in particulier bezit overgegaan en aldaar in nieuw instrument opgenomen

2003

. orgel verkocht aan Hervormd Maranathacentrum te Katwijk aan Zee

Dispositie 2003

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Trompet | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3 st.  8' | *Manuaal II*  Holpijp  Roerfluit  Nasard vanaf f  Fluit  Terts vanaf f  Quint  Kromhoorn | 8'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  1 1/3'  8' | *Pedaal*  Subbas  Octaaf  Fluit  Schalmey | 16'  8'  2'  4' |

koppelingen I-II, Ped-I, Ped-II

R. Nijsse & Zn 2005

. orgel geplaatst te Katwijk aan Zee, Hervormd Maranathacentrum

. nieuwe kas OP en Ped

. nieuwe windvoorziening

. nieuwe windlade Ped; windlade OP lager in de kas geplaatst

. nieuwe registeropschriften; nieuwe mechanieken Ped, overige mechanieken gewijzigd

. dispositiewijzigingen:

OP Quint 1 1/3' $ Sifflet 1'; Nasard 2 2/3' en Terts 1 3/5' aangevuld

Ped – Schalmey 4', - Fluit 2', + Trompet 8'; c-d1 Subbas 16' vervangen

. herintonatie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Trompet | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3 st.  8' | *Onderpositief (II)*  7 stemmen  Holpijp  Roerfluit  Nasard  Fluit  Terts  Sifflet  Kromhoorn | 8'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  1'  8' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Openfluit  Trompet | 16'  8'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, Ped-HW, Ped-OP

tremulant

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 | c3  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

81 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Van het oorspronkelijke Knipscheer-orgel werden de volgende registers in 1967 in het Kamp-orgel geplaatst: Bourdon 8', Octaaf 4', Fluit 4', Quint 3', Octaaf 2' en Mixtuur 2-3 st. De oude magazijnbalg en de vleugelstukken gingen in deze periode verloren. De kas, de windlade en het overige pijpwerk kwamen in 1972 in bezit van N.B. Goudswaard (Maarn), die met gebruikmaking van dit materiaal een nieuw instrument samenstelde. De lege plaatsen op het HW werden met deels nieuw en deels bestaand pijpwerk aangevuld. De Trompet D 8' werd aangevuld met een bas en het gehele register kreeg nieuwe bekers. Het pijpwerk van het OP werd eveneens in 1972 vervaardigd, evenals de registers Schalmey 4' en Fluit 2' van het Ped. Voor de Subbas 16' en de Octaaf 8' werd houten pijpwerk uit 1920 gebruikt.

Pijpwerk uit 1874 bleef bewaard in de volgende registers: Prestant 8', Viola di Gamba 8' en Trompet 8'.

De Prestant 8' is van C-H gecombineerd met de Bourdon 8', c-d2 staan in het front, het vervolg staat op de lade. Het groot octaaf van de Bourdon 8' is van hout. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Bourdon. De bas van de Octaaf 4' dateert uit 1972, de overige pijpen in dit register zijn van 1890. Van de Trompet 8' zijn de stevels in de discant nog van Knipscheer, de rest van dit register dateert uit 1972. Het overige pijpwerk van het HW dateert uit 1972.

Het pijpwerk van het OP dateert vrijwel geheel uit 1972. C-e van de registers Nasard 2 2/3' en Terts 1 3/5' dateren uit 2005, evenals de kleinste vijf pijpen van de Sifflet 1'. De Kromhoorn 8' heeft metalen stevels en houten bekers.

Het groot octaaf van de Subbas 16' dateert uit 1920, de rest van dit register bestaat uit oude vurenhouten pijpen die in 2005 uit voorraad van de orgelmaker werden geplaatst. De Openfluit 8' dateert uit 1920 en is feitelijk de oude Octaaf 8'. De Trompet 8' dateert uit 1972 en is afkomstig uit voorraad van de orgelmaker.